اعزائي رواد موقع المدرس بوك نقدم لكم في موضوع اليوم شرح وافي لاهم استراتيجيات التعلم النشط بأسلوب سهل وجميل



مفهوم العصف الذهني :

يقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة .. أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار .

أهداف التدريس بطريقة العصف الذهني .

١- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية .

٢- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم .

٣- أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين .

٤- أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين، من خلال تطويرها والبناء عليها .

خطوات جلسة العصف الذهني .

*- تمر جلسة العصف الذهني بعدد من المراحل يجب توخي الدقة في أداء كل منها على الوجه المطلوب لضمان نجاحها وتتضمن هذه المراحل ما يلي :

-١تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع) : قد يكون بعض المشاركين على علم تام بتفاصيل الموضوع في حين يكون لدى البعض الآخر فكرة بسيطة عنها وفي هذه الحالة المطلوب من قائد الجلسة هو مجرد إعطاء المشاركين الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع لأن إعطاء المزيد من التفاصيل قد يحد بصورة كبيرة من لوحة تفكيرهم ويحصره في مجالات ضيقة محددة .

-٢إعادة صياغة الموضوع : يطلب من المشاركين في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى .

وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع .

٣-تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني : يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقيه قائد المشغل .

٤-العصف الذهني : يقوم قائد المشغل بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ويطلب من المشاركين تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها، ويمكن للقائد بعد ذلك أن يدعو المشاركين إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها .

٥-تحديد أغرب فكرة : عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى المشاركين يمكن لقائد المشغل أن يدعو المشاركين إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعداً عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المشغل المشاركين على مساهماتهم المفيدة .

٦-جلسة التقييم : الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ولكن في الغالب تكون الأفكار الجيدة دفينة يصعب تحديدها ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعاً من التفكير الانكماشي الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة .

إستراتيجية العمل الجماعي :

ما مفهوم التعاون ؟
العمل معاً لإنجاز أهداف مشتركة بمجموعات صغيرة كفاءتها متباينة

من المسؤول عن نجاح هذه المجموعة المصغرة ؟
الأستاذ هو المسؤول الأول في نجاح عمل بالمجموعات ثم الأسرة...

ما هي أهداف العمل الجماعي ؟
١-اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفراد

٢-التعلم النشط

كيف يتم تنفيذ التعلم التعاوني ؟

١-تقسيم التلاميذ إلي مجموعات مصغرة من ٣-٤ أعضاء

– **٢**تعطى لهم واجبات محددة

-ينتج عن الجهود المبذولة عمل جماعي

٤-يستفيد جميع الأعضاء من مجهودهم و يتم التبادل المعرفي و المهاري

ما هي مزايا التعلم الجماعي ؟

-١جعل المتعلم يكتسب كفاءة عملية .

-٢تنمية لدى التلميذ روح المسؤولية اتجاه نفسه و مجتمعه .

٣ -تنمية روح التعاون ليستفيد و يفيد غيره .

-٤فرصة للأستاذ لمتابعة وتعرف على حاجات تلاميذه .

- ٥تبادل الأفكار بين التلاميذ بستغلال الطريقة الحوارية .

- ٦احترام آراء بعضهم بعض وتقبل الأفكار المخالف لأيهم .

– ٧تنمية الطريقة العلمية للتعلم الذاتي لدى التلاميذ .

– ٨تدريب التلاميذ على حل المشكلة المطروحة و التعاون على إيجاد حل موحد .

٩اتخاذ القرار في وضعيات مختلفة لمشكلات مختلفة .

-١٠تنمية استقراء البحوث و عرض وجهات النظر .

إستراتيجية المناقشة :

أسلوب قديم في التعليم يرجع للفيلسوف "سقراط " لتوجيه فكر تلاميذه وتشجيعهم وهو تطوير لأسلوب الإلقاء بإدخال المناقشة في صورة تساؤلات تثير الدافعية .

تدور هذه الطريقة حول إثارة تفكير ومشاركة الطلاب وإتاحة فرصة الأسئلة والمناقشة ، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم ، وهذه الطريقة تساعد في تنمية شخصية الطالب معرفيا ووجدانيا ومهاريا .

فهي طريقة تقوم في جوهرها على البحث وجمع المعلومات وتحليلها، والموازنة بينها ، ومناقشتها داخل الفصل ، بحيث يطلع كل تلميذ على ما توصل إليه زميله من مادة وبحث ، وبذلك يشترك جميع التلميذ في إعداد الدرس .

وتقوم هذه الطريقة على خطوات ثلاثة متداخلة هي - :

-١الإعداد للمناقشة .

-٢السير في المناقشة .

-٣تقويم المناقشة .

من خلال الدرس يبرز سؤال أو أسئلة تحتاج إلى بحث ودراسة فيوجه المعلم تلاميذه إلى البحث عن إجابتها من المصادر المتاحة في مكتبة المدرسة أو مكتبات أخرى ، ويدون الطلاب ما توصلوا إليه من إجابات استعدادا لمناقشتها في حصة محددة . وفي حصة المناقشة يعرض كل طالب ما جمعه من معلومات عن السؤال ويتبادل الطلاب الإجابات ويقوم المعلم بتنظيم عملية النقاش وإدارته .

ويجب على المعلم أن يراعي ما يلي - :

١-التخطيط السليم للدرس :- بحيث تنصب المناقشة حول أهداف الدرس أو الموضوع السلوكية وذلك كسبا للوقت .

٢-ضرورة اهتمام المعلم بالفروق الفردية ، وإتاحة فرصة المناقشة والمشاركة لجميع الطلاب .

٣-ضرورة اهتمام المعلم بحفز الطلاب والثناء عليهم واحترام مبادراتهم .

أهداف استخدام استراتيجيه المناقشه

١-تدعم وتعمق استيعاب الطلاب للمادة العلمية .

٢-تزود المتعلمين بتغذيه راجعه فوريه عن أدائهم .

٣-تتيح للطلاب ممارسه مهارات التفكير والاستماع والاتصال الشفهي .

٤-تنمي روح التعاون والتنافس بين الطلاب وبالتالي تمنع الرتابة والملل .

٥-تساعد المعلم في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .

٦-تكسب الطالب العديد من المهارات مثل :

بناء الأفكار- الشرح والتلخيص-آداب الحوار-احترام رأي الآخرين

٧-تفتح قنوات للاتصال داخل قاعه الدرس .

٨-تساعد الطلاب في تطبيق المادة من خلال مبدأ الشورى .

٩-تعريف الطلاب باستراتيجيه المناقشة في التدريس .

. : .الهدف من ذلك هو تغير سلوكي نريد إحداثه في شخصيه الطالب بعد مروره بخبره تربويه معينه أو موقف تعلميه محدد .

بخريطة المفاهيم ؟

خرائط المفاهيم " عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم ، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسهم مكتوب عليها نوع العلاقة ."

ثانيا : مكونات خريطة المفاهيم :

١-المفهوم العلمي : هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء ، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضوي أو دائر أو مربع .

مثال : الجملة الاسمية ،الجملة الفعلية ، الاسم ، الفعل ، .....الخ ز

٢-كلمات ربط : هي عبارة عن كلمات تستخدم لربط بين مفهومين أو أكثر مثل : ينقسم ، تنقسم ، تصنف ، إلى ، هو ، يتكون ، يتركب ، من ، له ..... الخ .

مثال الكلمات العربية تقسم الى اسم و فعل وحروف

ثالثا : أنواع خريطة المفاهيم :

مفاهيم ربط و مفاهيم فصل

مفاهيم علاقة و مفاهيم تصنيفية

مفاهيم عملية ومفاهيم وجدانية .

رابعا :أهمية استخدام خريطة المفاهيم :

أ- ويمكن تقسيم أهميتها بالنسبة للمتعلم :

البحث عن العلاقات بين المفاهيم .

البحث عن أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم .

ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيته المعرفية .

فصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم .

إعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه (تنظيم تعلم موضوع الدراسة.

تقييم المستوى الدراسي .

تحقيق التعلم ذي المعنى .

زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم .

الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائها .

ب-أهميتها بالنسبة للمعلم :

التخطيط للتدريس سواء لدرس ، أو وحدة ، أو فصل دراسي ، أو سنة دراسية .

تركيز انتباه المتعلمين ، وإرشادهم إلى طريقة تنظيم أفكارهم واكتشافاتهم .

تحديد مدى الاتساع والعمق الذي يجب أن تكون عليه الدروس .

اختيار الأنشطة الملائمة ، والوسائل المساعدة في التعلم .

تقويم مدى تعرف وتفهم الطلبة للتركيب البنائي للمادة الدراسية .

كشف التصورات الخاطئة لدى الطلبة ، والعمل على تصحيحها .

مساعدة الطلبة على إتقان بناء المفاهيم المتصلة بالمواد ، أو المقررات التي يدرسونها .

قياس مستويات بلوم العليا (التحليل والتركيب والتقويم) لدى المتعلم لأنه يتطلب من المتعلم مستوى عاليا من التجريد عند بناء خريطة المفاهيم .

تنمية روح التعاون والاحترام المتبادل بين المعلم وطلبته (أداة اتصال بين المعلم والمتعلم .

توفير مناخ تعليمي جماعي للمناقشة بين المتعلمين .

قياس تغير وتطور المفاهيم لدى المتعلمين

استراتيجية "الكرسي الساخن "

تقوم فكرة هذه الإستراتيجية على طرح الأسئلة من قبل الطلبة على طالب أو المعلم بحيث يكون محور الأسئلة موضوع محدد للطلبة .

وتُعد هذه الإستراتيجية من الطرق الفعالة عندما يريد المعلم ترسيخ قيم ومعتقدات معينة لدى الطلبة، وهي تنمي عدة مهارات مثل القراءة وبناء الأسئلة وتبادل الأفكار. كما أنها مفضلة عندما يريد المعلم التفصيل بموضوع معين أو مفاهيم معينة .

خطوات إستراتيجية الكرسي الساخن

تغيير وضع المقاعد أو الكراسي في الغرفة الصفية بشكل دائري، ووضع كرسي (الكرسي الساخن) في مركز الدائرة .

يطلب المعلم من طالب متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن .

يطرح الطلبة الأسئلة، ويُجيب الطالب عن أسئلة الطلبة. ويُفضل أن لا تكون الأسئلة إجاباتها بكلمة واحدة بل أسئلة متعددة الإجابات (أسئلة مفتوحة.

كما يمكن أن يجلس المعلم في الكرسي الساخن بهدف تشجيع الطلبة على تكوين الأسئلة، ويشجعهم على الأسئلة المفتوحة.

وأيضاً يُمكن استخدام الكرسي الساخن في نظام المجموعات كالتالي :

يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة ٥ – ٦ طلبة بعد قراءة الدرس، أو يقسم الدرس إلى فقرات بحيث يختص كل طالب بفقرة معينة .

يجلس أولاً طالب متطوع من كل مجموعة في الكرسي الساخن في المنتصف والبقية يحيطون به. بحيث يوجهون إليه أسئلة مفتوحة إما عن الدرس أو الفقرة التي يختص بها الجالس في الكرسي الساخن. ويمكن أن يتبادل الطلبة الأدوار فيما بينهم، بحيث يجلس أكثر من طالب في المجموعة على الكرسي الساخن .

ملاحظة :

يلعب المعلم في هذه الإستراتيجية دور الميسر للطلبة من خلال اختيار الطلبة لتيسير ونجاح النقاش، وتوزيع الطلبة على المجموعات، وطرح الأسئلة؛ لإثارة تفكير أو توجيه الطلبة. وعادة تُستخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة قضية عامة أو شائكة لإثارة تفكير الطلبة ولمساعدتهم على التفكير في الموضوع من جوانب عدة والاستماع لوجهات نظر مختلفة .

استراتيجية الالعاب و الالغاز :

يُعرّف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الطالب لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية و الجسمية و الوجدانية ،ويحقق في نفس الوقت المتعة و التسلية ؛وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية .

ثانيا : أهمية استراتيجية الالعاب و الالغاز :

١-إن اللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك

٢-يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء .

٣-يعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم .

٤-يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال .

٥-يشكل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال .

٦-تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية و تحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال

ثالثا : شروط اختيار الالعاب :

١-اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة .

٢-أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة .

٣-أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ .

٤-أن يكون دور التلميذ واضحا ومحددا في اللعبة .

٥-أن تكون اللعبة من بيئة التلميذ .

٦-أن يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية في اللعب .

رابعا : أنواع الألعاب التربوية :

١-الدمى : مثل أدوات الصيد ،السيارات والقطارات ،العرايس ، أشكال الحيوانات ،الآلات ،أدوات الزينة .... الخ .

٢-الألعاب الحركية: ألعاب الرمي والقذف، التركيب ،السباق ،القفز ،المصارعة ،التوازن والتأرجح ،الجري ،ألعاب الكرة .

٣-ألعاب الذكاء :مثل الالغاز ،حل المشكلات، الكلمات المتقاطعة ..الخ .

٤-الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي ،لعب الأدوار .

٥-ألعاب الغناء والرقص : الغناء التمثيلي ،تقليد الأغاني، الأناشيد، الرقص الشعبي. .الخ .

٦-ألعاب الحظ : الدومينو ، الثعابين والسلالم ، ألعاب التخمين .

٧-القصص والألعاب الثقافية : المسابقات الشعرية ، بطاقات التعبير .

تعريف القصة :

هي فن من الفنون الأدبية التي عرفها الانسان منذ القدم وهي فن محبب إليهم على اختلاف اجناسهم وشعوبهم واعمارهم وقد احتلت في عصرنا الحديث مكانه مرموقة في مجال الأدب .

شروط عامة تراعى في القصة :

١– أن تكون لغة القصة (مفرداتها) وتراكيبها (أسلوبها) مناسبين للغة التلميذ .

٢– أن يكون مضمونها ومعناها مناسبين لمستوى التلميذ العقلي .

٣– أن تكون طبيعية في بنائها بعيدة عن التكلف .

٤– أن تكون مناسبة في طولها وقصرها لمستوى التلاميذ العقلي .

٥– أن توحي للتلاميذ بتمثل أنماط سلوكية حميدة .

٦– أن تلبي رغبات وميول وحاجات الأطفال في مراحل النمو المختلفة .

فوائد تربوية يحققها قص القصة :

لعل أهم الفوائد التربوية التي تحققها القصة للأطفال تتمثل في أنها :

١– توفر للطفل المتعة والتسلية من خلال تتبعة للعلاقات بين أشخاصها، ومن خلال تفاعله معها .

٢– تنمي ثروة الطفل اللغوية، وتثري معجمة اللغوي بما تتضمنه من مفردات وتعابير وتراكيب لغوية، يمكن أن تضاف إلى خبراته اللغوية السابقة .

٣– تربط الطفل بعادات وتقاليد وقيم المجتمع الذي يعيش فيه، وتوحي له باحترامها وعدم الخروج عنها، فتساعده بذلك على التكيف والتواؤم مع مجتمعه .

٤– تطلع الطفل على عادات وتقاليد وقيم المجتمعات الإنسانية الأخرى مما يتيح له مجال المقارنة بين عادات المجتمعات المختلفة، فيفيد من الجوانب الإيجابية منها، ويتجنب السلبية .

٥– تزود الطفل بالمعلومات والمعارف التي تضاف إلى خبراته عن طريق ما تحمله القصة من جديد في هذا الصدد .

٦– تنمي خيال الأطفال وتتيح لهم تصور الأشياء والأحداث على نحو يريحهم ويمتد إلى الحدود الطبيعية لتصوراتهم ، التي تختلف باختلاف مراحل النمو الإدراكي التي يمرون بها .

٧– تشجعهم على مواجهة زملائهم في مواقف تعبيرية طبيعية في المدرسة وخارجها والتحدث إليهم، ومجادلتهم وذلك حينما يقصون قصة، أو يعيدون قصص أخرى، أو يجيبون عن أسئلة حول القصة .

٨– تنفس عن بعض العواطف والمشاعر المكبوتة في نفوس التلاميذ

إستراتيجية حل المشكلات :

المشكلة بشكل عام معناها : حالة شك وحيرة وتردد تتطلب القيام بعمل بحث يرمي إلى التخلص منها وإلى الوصول إلى شعور بالارتياح، ويتم من خلال هذه الطريقة صياغة المقرر الدراسي كله في صورة مشكلات يتم دراستها بخطوات معينة. والمشكلة : هي حالة يشعر فيها التلاميذ بأنهم أمام موقف قد يكون مجرد سؤال يجهلون الإجابة عنه أو غير واثقين من الإجابة الصحيحة، وتختلف المشكلة من حيث طولها ومستوى الصعوبة وأساليب معالجتها،ويطلق على طريقة حل المشكلات (الأسلوب العلمي في التفكير) لذلك فإنها تقوم على إثارة تفكير التلاميذ وإشعارهم بالقلق إزاء وجود مشكلة لا يستطيعون حلها بسهولة. ويتطلب إيجاد الحل المناسب لها قيام التلاميذ بالبحث لاستكشاف الحقائق التي توصل إلى الحل.

على أنه يشترط أن تكون المشكلة المختارة للدراسة متميزة بما يلي :

١- أن تكون المشكلة مناسبة لمستوى التلاميذ .

٢- أن تكون ذات صلة قوية بموضوع الدرس، ومتصلة بحياة التلاميذ وخبراتهم السابقة .

٣- الابتعاد عن استخدام الطريقة الإلقائية في حل المشكلات إلا في أضيق الحدود .

وعلى المدرس إرشاد وحث التلاميذ على المشكلة عن طريق :

-١حث الطلاب على القراءة الحرة والاطلاع على مصادر المعرفة المختلفة من الكتب والمجلات وغير ذلك .

-٢أن يعين التلاميذ على اختيار أو انتقاء المشكلة المناسبة وتحديدها وتوزيع المسؤوليات بينهم حسب ميولهم وقدراتهم .

-٣أن يقوم بتشجيع التلاميذ على الاستمرار ويحفزهم على النشاط في حالة تهاونهم، وتهيئ لهم المواقف التعليمية التي تعينهم على التفكير إلى أقصى درجة ممكنة .

-٤لا بد أن يصاحب هذه الطريقة عملية تقويم مستمر من حيث مدى تحقق العرض والأهداف ومن حيث مدى تعديل سلوك التلاميذ وإكسابهم معلومات واهتمامات واتجاهات وقيم جديدة مرغوبة فيها. (والمشكلات مثل : الانفجار السكاني، مشكلة الأمية ، البطالة) وغيرها.ولابد للمعلم من– :

١- الإحساس بوجود مشكلة وتحديدها :

ويكون دور المعلم في هذه الخطوة هو اختيار المشكلة التي تناسب مستوى نضج التلاميذ والمرتبطة بالمادة الدراسية .

٢- فرض الفروض :

وهي التصورات التي يضعها التلاميذ بإرشاد المعلم لحل المشكلة وهي الخطوة الفعالة في التفكير وخطة الدراسة، وتتم نتيجة الملاحظة والتجريب والاطلاع على المراجع والمناقشة والأسئلة وغيرها .

٣- تحقيق الفروض :

ومعناها تجريب الفروض واختيارها واحداً بعد الآخر، حتى يصل التلاميذ للحل، باختيار أقربها للمنطق والصحة أو الوصول إلى أحكام عامة مرتبطة بتلك المشكلة .

٤- الوصول إلى أحكام عامة (التطبيق .

أي تحقيق الحلول والأحكام التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها .

ويمكن إيجاز الخطوات الرئيسة التي تسير فيها الدراسة في طريقة حل المشكلات بالآتي :

تعريف الاستقراء :

هو تتبع الأمثلة أو الجزئيات وتفحصها للتعرف على وجوه الشبه والخلاف للتوصل لتحديد القاعدة أو القانون أو التعريف .

هو انتقال العقل من الحوادث الجزئية إلى القواعد و الأحكام الكلية التي تنظم الحوادث والحالات .

الطريقة الاستقرائية : تبدأ من الأمثلة لتصل إلى القاعدة تبدأ بتعليم الجزئيات وتنتهي بالكليات
تسمى الطريقة التركيبية : التركيب (توحيد المعلومات الجزئية ذات العلاقة في كليات)

مزايا الطريقة الاستقرائية :

١.من الأيسر على الطالب البدء بالحالات الفردية البسيطة للانطلاق إلى القواعد .

٢.الطالب بحاجة إلى الاستقراء في المرحلة الأولى من الدرس .

٣.بالاستقراء نصل مع الطالب إلى القاعدة .

٤.تبدأ من الأمثلة لتصل إلى القاعدة .

٥.تعود الطالب الاعتماد على النفس والكشف عن حلول ما يعرض له .

٦.أن العمل الذي يقوم به العقل يكسبه حدة ومرانا .

خطوات التدريس بطريقة الاستقراء :

١.يقوم المعلم بتحضير الأمثلة وتسجيلها على السبورة أو عرضها بوسيلة من الوسائل المناسبة. (قد تؤخذ الأمثلة من أفواه الطلاب)

٢.يعمل المعلم على مناقشة الأمثلة مع الطلاب .

٣.يتم صياغة القاعدة النهائية

التعلم بالاكتشاف :

ويمكن القول أن تعريفات مفاهيم الاكتشاف تتعدد فيما بينها إلا أننا يمكننا تقسيمها إلى ثلاثة أنواع :

النوع الأول : تعريفات اهتمت بالاكتشاف كسلوك أو عملية عقلية ويرتبط هذا النوع ببحوث علم النفس والدراسات السيكولوجية .

النوع الثاني : تعريفات اهتمت بالشروط الواجب توافرها في عملية التعلم .

النوع الثالث : تعريفات اهتمت بالاكتشاف كمعالجة تعليمية وكأسلوب تدريس ، ويرتبط هذا النوع بالدراسات المتعلقة بالمناهج وطرائق التدريس ويصعب الفصل بين هذه الأنواع

أهداف التعلم بالاكتشاف :

أهداف عامة :

يمكن إجمال الأهداف العامة للتعلم بالاكتشاف بأربع نقاط أساسية هي :

-١تساعد دروس الاكتشاف الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية .

-٢يتعلم الطلبة من خلال اندماجهم في دروس الاكتشاف بعض الطرق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم .

-٣تنمي لدى الطلبة اتجاهات واستراتيجيات في حل المشكلات والبحث .

-٤الميل إلى المهام التعليمية والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى اكتشاف ما .

أهداف خاصة :

منها ما يلي :

-١يتوفر لدى الطلبة في دروس الاكتشاف فرصة كونهم يندمجون بنشاط الدرس .

-٢إيجاد أنماط مختلفة في المواقف المحسوسة والمجردة والحصول على المزيد من المعلومات .

-٣يتعلم الطلبة صياغة استراتيجيات إثارة الأسئلة غير الغامضة واستخدامها للحصول على المعلومات المفيدة .

-٤تساعد في إنماء طرق فعالة للعمل الجماعي ومشاركة المعلومات والاستماع إلى أفكار الآخرين والاستئناس بها .

-٥تكون للمهارات والمفاهيم والمبادئ التي يتعلمها الطلبة أكثر معنى عندهم وأكثر استبقاء في الذاكرة .

-٦المهارات التي يتعلمها الطلبة من هذه الطريقة أكثر سهولة في انتقال أثرها إلى أنشطة ومواقف تعلم جديدة .

خصائص طريقة الاكتشاف :

تتميز طريقة الاكتشاف بالعديد من الخصائص التي تميزها عن غيرها من طرق التدريس المختلفة ويمكن إيجازها على النحو التالي :

-١تنقل مركز العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم حيث أنه يكتشف المعلومات بنفسه أي أنه منتجاً للمعرفة وليس مستهلكاً لها .

-٢تركز على المتعلم أكثر من تركيزها على محتوى المادة التعليمية .

-٣تؤكد هذه الطريقة على التجريب أكثر من تأكيدها على العرض النظري .

-٤تركز على عملية التساؤل "صياغة الأسئلة وتوجيهها" أكثر من التركيز على الإجابة على هذه الأسئلة أي أن التركيز على كيفية التوصل للإجابات الصحيحة للأسئلة وليس على الإجابات الصحيحة .

-٥الاهتمام بالأسئلة ذات الإجابات المتشعبة "الأسئلة المفتوحة" بدلاً من الأسئلة ذات الإجابات المقيدة " الأسئلة المحددة أو المغلقة . "

٦-النظر إلى العملية التعليمية على أنها عملية مستمرة ولا تنتهي بمجرد تدريس موضوع معين ، بل إن كل موضوع هو نقطة انطلاق لدراسات أخرى ترتبط به .

أهمية التعلم بالاكتشاف :

ــيساعد الاكتشاف المتعلم في تعلم كيفية تتبع الدلائل وتسجيل النتائج وبذلك يتمكن من التعامل مع المشكلات الجديدة .

ــيوفر للمتعلم فرصا عديدة للتوصل إلى استدلالات باستخدام التفكير المنطقي سواء الاستقرائي أو الاستنباطي .

ــيشجع الاكتشاف التفكير الناقد ويعمل على المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب والتقويم .

ــيعوّد المتعلم على التخلص من التسليم للغير والتبعية التقليدية .

ــيحقق نشاط المتعلم وإيجابيته في اكتشاف المعلومات مما يساعده على الاحتفاظ بالتعلم

ــيساعد على تنمية الإبداع والابتكار .

ــيزيد من دافعية التلميذ نحو التعلم بما يوفره من تشويق وإثارة يشعر بها المتعلم أثناء اكتشافه للمعلومات بنفسه

إستراتيجية مسرح العرائس

ويقصد بها استخدام الدمى والعرائس في تمثيليات هادفة توفر للتلاميذ خبرات تعليمية ممتازة وهي شكل ممتع من أشكال التسلية والترويح على التلاميذ وخصوصاً للفصول الدنيا كما أنها طريقة مؤثرة في التعبير عن فكرة أو موضوع معين كما أنها وسيلة فعالة لمسرحة المواد الدراسية وهو يهتم بالطفل في المرحلة الابتدائية

وفكرة مسرح العرائس فكرة كنائسيه أول ما بدأت وكان غرضها الإرشاد الديني للطفل وكانت البداية بمسرح الظل وذلك عن طريق: – (قماشه بيضاء يقف وراءها أشخاص ويسلط ضوء على هذه القماش من الخلف فيظهر الظل ويعطى التعليمات) وكانت نظرة الأطفال لهذا الظل أن هناك أشخاص في العالم الآخر ينظرون إليهم على أنهم أقوياء ويجب إتباعهم وتنفيذ أوامرهم .

أهداف مســرح العرائس

يعمل على تجسيد الشخصيات والأفكار بشكل ملموس ومسموع .

1. يساعد على إدراك الطلاب أن لهم دور في تغير واقعهم .
2. تمثل شخصية العروسة بالنسبة للطفل عالم خاص جدا .
3. كما أن شكل العروسة جذاب للطفل وتثير انتباههم وتجعلهم يتواصلون مع العرض دون ملل .
4. يساعد المسرح على توصيل القيم والمبادئ السلوكية إيجابية للطلاب وتقديم الوسائل لتغير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة .
5. يساعد التمثيل والمسرح على تثبيت المعلومة لدي للطلاب .
6. كما أن مسرح العرائس يساعد على تنمية الخيال لدى للطلاب .
7. يعمل التمثيل على تنمية القدرات الإبداعية والمواهب لدي الطلاب من خلال التمثيل ورواية القصة .
8. يساعد التمثيل الطلاب على تدريبهم على اكتساب مهارات التواصل والحديث والاتصال مع الآخرين .

.٩يعمل مسرح العرائس على إثارة التفكير والرغبة للبحث في ما يقدم من خبرات متنوعة للطلاب .

والمحاور الأساسية التي نرتكز عليها عندما نقوم بعمل مسرحية للطلاب :

.١تحديد الهدف من المسرحية والوسائل المطلوب توصيلها

تعليمية – سلوكية

.١توزيع الأدوار على الطلاب وشرح شخصيات المسرحية

.٢تحديد مكان المسرحية وتجهيزه بالإمكانيات المتاحة البسيطة .

.٣تدريب الطلاب على تقمص دور الشخصية والتعبير عنها .

.٤تدريب الطلاب على الربط بين الصوت والحركة .

.٥مراعاة النظام أثناء عرض المسرحية

استراتيجية تمثيل الأدوار " لعب الدور "

تقوم استراتيجية تمثيل الأدوار " لعب الدور علي افتراض أن للطالب دورا يجب أن يقوم به معبرا عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد ، بحيث يتم ذلك في بيئة آمنة وظروف يكون فيها الطلاب متعاونين ومتسامحين وميالين إلى اللعب .

ويطور الطلاب في ممارسة هذا النشاط من قدراتهم علي التعبير والتفاعل مع الآخرين ، تنمية سلوكيات مرغوب فيها ، وتطوير شخصياتهم بأبعادها المختلفة .

ويقصد بلعب الدور " نشاط إرادي يؤدي في زمان ومكان محددين ، وفق قواعد و أصول معروفة ويختار فيها المشاركون الأدوار التي يقومون بتأديتها . ويرافق الممارسة شئ من التوتر والتردد والوعي ، باختلافها عن الواقع .

كيف يتم تنفيذ هذه الاستراتيجية ؟

يتم ذلك من خلال عدد من الأجراءات :

- تحديد المبرر من استخدام لعب الدور .
- تحديد الهدف من ممارسة لعب الأدوار .
- تحديد المهام المطلوبة .
- توفير الوقت الكافي للمتدربين لقراءة الدور المطلوب القيام به .
- الانتقال إلى تنفيذ الأنشطة المطلوبة .
- قراءة التعليمات وتحديد أي أسلوب من أساليب لعب الدور سوف يتم استعماله .
- تحديد الأنشطة التي سوف يمارسها الطلاب في البيت .

أنماط لعب الدور

أولاً : لعب الدور التلقائي :

وفيه يمارس الأفراد الأدوار في نشاطات حرة غير مخطط لها يقوم الطلاب فيها بلعب الدور دون إعداد مسبق .

ثانياً : لعب الدور المخطط له :

وهنا يمكن أن يكون الحوار قد تم إعداده من مصادر أخرى ويقوم المعلم بتوجيه الطلاب لاداء هذه الأدوار في الموقف التعليمي .

خطوات لعب الدور

يتكون نشاط لعب الدور من عدة خطوات وهي :

- تهيئة المجموعة .
- اختيار المشاركين .
- تهيئة المسرح أو المكان .
- إعداد المراقبين المشاهدين .
- التمثيل أو الأداء .
- المناقشة والتقويم .
- إعادة التمثيل .
- المناقشة والتقويم مرة أخرى .
- المشاركة في الخبرات والتعميم .
- وكل خطوه لها هدف تسهم به في الإثراء أو التركيز علي النشاط التعليمي .

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي

- أن يتم اختيار موضوع يصلح للتطبيق واقعياً .
- أن يكون الموضوع مرتبطاً بواقع التلاميذ .
- أن تكون المشاركة تطوعية ، وليست إجبارية من التلاميذ .
- أن يبدي الطلاب آراءهم بحرية في حدود الأنظمة (الشرعية والأخلاقي .
- أن يتم الالتزام بالقضية المطروحة .
- ألا يتم تمثيل جانب دون الآخر (الشمولية .
- أن يسمح بتعدد وجهات النظر (واختلافها)
- عقد جلسة تقويم للنتائج بعد تدوينها، واستخلاص الآراء المتفق عليها .

عند استخدام أسلوب تمثيل الأدوار يجب على المعلم مراعاة التالي :

- اعلم أن أسلوب تمثيل الأدوار هو أسلوب يقوم فيه المشاركون بتمثيل أدوار محددة لهم في شكل حالة أو سيناريو وذلك كمحاولة لمحاكاة الواقع .

•حدد أولا ما هو الهدف الذي تريد الوصول إليه باستخدام هذا الأسلوب ؟ وما هو الموضوع الذي تود التركيز عليه ؟ وبمعنى آخر ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية مرتبطة بموضوع الدرس وأهدافه .

•اكتب السيناريو وحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها .

•يمكنك الاستعانة بالمشاركين لكتابة السيناريو .

•يمكنك عدم كتابة السيناريو والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين كي يجتهدوا في التمثيل بدون التزام دقيق بنص مكتوب .

•ينبغي أن تكون الحالة التمثيلية واضحة ومفهومة للمشاركين .

•يحسن أن يكون السيناريو قصيراً ومركزاً .

•اختر الأفراد الذين سيقومون بالتمثيل ، وعادة يكون هؤلاء من الأفراد المشاركين أنفسهم .

•يمكنك تكليف مجموعة أو بعض المجموعات بالقيام بهذه التمثيلية .

•حدد دور كل فرد ، وما هو المطلوب منه ؟

•اشرح بإيجاز للمشاركين موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها .

•اذكر للمشاركين ماذا تريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي ، هل تريد الإجابة عن أسئلة معينة أو إيجاد حلول معينة أو الانتباه لممارسات معينة .

•حدد زمن المشهد التمثيلي ، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد .

•احرص أن يجسد المشهد التمثيلي واقعاً حقيقياً لا خيالياً ، ولكن يحسن استخدام أسماء مستعارة للممثلين بدلاً من أسمائهم الحقيقية .

•اطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان ، وأن يضع نفسه مكان الشخصية التي يمثلها وأن يتخيلها بعمق ، وأن يتصرف بنفس الطريقة .

•يحسن تطعيم المشهد بشيء من الفكاهة والإثارة .

•اطلب من المشاهدين التزام الهدوء وعدم التعليق .

استخدام إستراتيجية أعواد المثلجات

تستخدم هذه الإستراتيجية للمرحلة الابتدائية وهي تشجع جميع الطلاب على الاستماع الفعال والمشاركة الفعالة في مناقشات الفصل.وطريقة أعواد المثلجات مناسبة بشكل خاص عندما تستخدم في الأسئلة المفتوحة،حيث يركز الطلاب انتباههم ليتشاركوا الأفكارمع زملائهم الاخرين حول الدرس .

خطوات الإستراتيجية :

-١يكتب اسم كل طالب على أعواد المثلجات(ايس كريم

-٢ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل .

-٣اخبرهم بالطريقة وكيف تتم؟

٤-عند عقد مناقشة مع الطلاب وتوجيه سؤال لهم اسحب بشكل عشوائي وهم يشاهدوك أحد الأعواد واطلب من الطالب الذي يوجد عليه اسمه أن يجيب .

٥-يعود المعلم مرة أخرى للشرح أو للدرس، بعد أن يرجع العود الى العلبة مرة اخرى،والسبب في ذلك حتى يدرك الطالب أنه من الممكن أن يوجه له السؤال مرة أخرى .

تعريف استراتيجية أسئلة البطاقات :

هي استراتيجية مناسبة لطلاب المرحلة الابتدائية و المتوسطة و تستخدم في أي مادة و ان كانت مفضلة في الرياضيات

ثانيا : خطوات استراتيجية اسئلة البطاقات :

١-يعد المعلم البطاقات وكل بطاقة تتألف من سؤالين و اجابتين

٢-يوزع على جميع الطلاب البطاقات

٣-يطلب المعلم من كل طالب ان يبحث عن قرين

٤-يسأل الطالب الاول زميله السؤالين

٥-يسأل الثاني زميله الاول السؤالين

٦-في حاله عدم اجابة الطالب فإن زميله يقدم له الاجابه

٧-يشكران بعضهما و يبحث كل منهما عن زميل جديد

٨-ممكن ان يتبادلان البطاقات بعد ذلك و يبحثان عن زملاء جدد

إستراتيجية مثلث الاستماع

طريقتها :

١-تقسم المعلمة الطالبات إلى مجاميع ثلاثية .

٢-كل طالبه في كل مجموعه لها دور محدد كما يلي :

الطالبة الأولى : متحدثة، تشرح الدرس او الفكرة أو المفهوم ...الخ
الطالبة الثانية : مستمعه جيده ، تطرح أسئلة على الطالبة الأولى لمزيد من التفصيل وتوضيح الفكرة
الطالبة الثالثة: ترقب العملية وسير الحديث بين زميلتيها وتقدم تغذيه راجعه لهما . فهي تكتب ما يدور بين الطالبتين الاخرتين وتكون أشبه بالمرجع فعندما يحين دورها تقرأ من خلال مدوناتها عن ما ذكرته زميلتيها ، فتقول لقد ذكرت فاطمة كذا ، وذكرت خلود كذا

٣-تبديل الأدوار بين الطالبات .